GUIA DE APRENDIZAJE: ACABADOS PARA PIEZAS TEXTILES ARTESANALES

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación**: ACABADOS PARA PIEZAS TEXTILES ARTESANALES**

Estimado Aprendiz SENA: El programa de formación complementaria denominado ACABADOS PARA PIEZAS TEXTILES ARTESANALES se encuentra dentro de la red de conocimiento de Artesanías y productos el cual responde a los requerimientos del sector productivo artesanal y brinda la posibilidad de incorporar talento humano con altas calidades laborales que contribuyan al desarrollo económico, social de su entorno y del país. Gran parte del territorio colombiano, cuenta con una vocación y potencial productivo artesanal y su fortalecimiento y crecimiento socio- económico tanto a nivel regional como nacional, dependen en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector. El propósito de la formación es reforzar las competencias para el manejo de accesorios para acabados elaborando piezas textiles artesanales como botones, aretes, sombreros, pulseras, monederos, cartucheras, accesorios, fajones, manillas, gasas, flores, entre otros, ampliando el rango de acción en la práctica de este oficio; se ha diseñado para ser ofertado en la modalidad presencial por cuanto se requiere permanente práctica.

2. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.1. Actividades de Reflexión inicial

Al iniciar la actividad realizaran una lluvia de ideas de los diferentes tipos de tejidos de accesorios y acabados para bolsos, gazas y pieza artesanal desarrollado en el producto de acabado de las piezas artesanal de la cultura WIWA entrelazando conocimientos y saberes dentro del contexto de usos y costumbres de la cultura.

Responda las siguientes preguntas de manera individual en hojas de block, porque es esencial los tejidos de acabados para las piezas artesanales

- ¿Qué entiendes por acabados de piezas artesanales?
- ¿Cuál es la importancia de los acabados en las piezas textiles y para que se utilizan?
- ¿Por qué es interesante hacer acabados? explica tu respuesta
- ¿En los tejidos artesanales cuales son los acabados más representativos?

Justifica tus respuestas dadas serán compartidas con sus compañeros de formación en la formación

3. ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE.

En esta actividad cada uno de los aprendices desarrollaran la actividad de manera investigativa y Expresiva.

¿Cuáles son los principales acabados en las piezas artesanales?

¿Qué importancia tienen los materiales para acabados dentro de su cultura?

¿Qué tipos de técnicas conoces y sabes elaborar?

3.1 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

Actividad de Aprendizaje:

Subactividad 1: Investigar otros tipos de técnicas en acabados y los materiales que se utilizan para los tejidos con diseño diferentes a los presentados y dibujarlos con colores.

Subactividad 2: Realizar diseño de un tejido artesanal personalizado, como actividad en el aula de clases, desarrollar la técnica de acuerdo a los materiales con la combinación de colores en los acabados de las piezas artesanales.

Sub_Actividad 3: Hacer una **LLUVIA DE IDEAS** utilizando los conocimientos en la técnica de tejido manual para acabados artesanal.

Sub_Actividad 4: Fusionar las diferentes técnicas de tejidos en acabados para piezas textiles e implementarlas en productos para piezas textiles.

3.2 Actividades de Transferencia del Conocimiento

Teniendo en cuenta las orientaciones brindadas por su instructor, el material de apoyo a la formación identifica y describe los tipos de técnicas en acabados artesanales utilizadas en la transformación y aprovechamiento de las piezas textiles artesanales.

Desarrollar las siguientes actividades:

Actividad 1: Seleccionar los materiales e insumos de trabajo y materia primas según ficha técnica, y características de productos. Práctico.

Actividad 2: Realizar objetos artesanales según técnicas y requerimientos de la pieza textil de acuerdo con instrucciones dadas por el instructor. Práctico.

Actividad 3: Hacer diferentes diseños con la técnica de tejidos y acabados en las piezas o productos artesanales según contexto cultural. Práctico.

Actividad 4: Fusionar técnicas de tejido en la elaboración de productos aplicando los conocimientos adquiridos dentro de la formación complementaria.

GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
FORMATO PLANEACION PEDAGÓGICA

Fecha de Elaboración	10/11/2024
Denominación del Programa de Formación	ACABADOS PARA PIEZAS TEXTILES ARTEZANALES
Modalidad de Ejecución	FORMACIÓN
Código y versión del Programa	CODIGO52440458VERSION 1
Nombre del Proyecto (Si es formación Titulada)	**NA**
Código del Proyecto (Si es formación Titulada)	**NA**
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica	**JUDITH LOPERENA** — **Regional Guajira- Centro Agroempresarial y Acuicola**

FASE DE PROYECTO(Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		CRÉDITOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (TD + TI)/48	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACION	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
NA	NA	ACABAR OBJETOS ARTEZANAL SEGU TECNICA Y ORDEN DE PRODUCCION	DETERMINAR TIPOS DE ACABADOS SEGÚN CARACTERISTICAS DE PRODUCTOS, REALIZAR ACABADOS SEGÚN REQUERIMIENTO DE LA PIEZA TEXTIL ARTESANAL Y NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL PARA ARTESANOS	1.APRENDE CONCEPTOS:TECNICAS DE ACABADOS 2.DESARROLLO DE IDEAS 3.CONCEPTO DE TIPOS DE TEJIDOS PARA PIEZAS TEXTILES 4.REALIZAR ACABADOS EN TIPO MANUAL Y ACCESORIOS 5.CONCEPTO DE TEJIDOS EN ACABADOS	8	8	0,83	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	ambientes de aprendizaje. TEJIDOS CREATIVOS EN PIEZAS TEXTILES ARTESANALES	GUIA #1 evaluaciones de productos tejidos en piezas artesanales agujas, fique, lanas ,semillas ambiente de aprendizaje	JUDITH LOPERENA	Aplica tecnicas de acabados de acuerdo a las caracteristicas del producto artesanal, Manipula herramientas según tecnicas de acabados, Realiza acabado textil en pieza artesanal, Controla acalidad en el proceso de acabdo textil a productos artesanal	**Evidencia de conocimiento:** FORMULACION DE PREGUNTA 2- **TECNICA:** CUESTIONARIO DIRECTA 3 - **Evidencias de producto**: RECOLECCION DE PRODUCTO 5- **TECNICA:** VERIFICACION DE PRODUCTO	

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA"
REGIONAL GUAJIRA

FICHA DE CARACTERIZACIÓN

CODIGO FICHA: | CODIGO SOLICITUD:

FECHA INICIO	DÍA	MES	AÑO
	15	11	2024

FECHA TERMINACION	DÍA	MES	AÑO
	19	11	2024

CUPO SOLICITADO: 25

PROGRAMA DE FORMACION: ACADOS PARA PIEZAS DE Textiles ARTESANALES

CÓDIGO PROGRAMA: 52440458 VERSION: 1 A LA MEDIDA: SI [ ] NO [x]

MUNICIPIO: SANJuan del cesar AMBIENTE: Espacio Comunitario

DIRECCION AMBIENTE: Comunidad wiwa → ULAGO

DEMANDA SOCIAL [ ] CONVENIO No.

EMPRESA [ ] NOMBRE EMPRESA:

TELEFONO: NIT:

HORARIO DE LA FORMACION: 8:00 16:00
* Horario Militar

DIAS DOCENTE:

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
				✓	✓	✓

HORARIO: ULTIMO DIA 8:00 16:00

DIAS DOCENTE:

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
✓	✓					

DOCENTE 1: JUDITH MILENA LOPERENA L c.c. 1122406257

TELEFONO: 3137171505 EMAIL: judithmilena.loperena@gmail.com

PERFIL PROFESIONAL DEL INSTRUCTOR Y BREVE DESCRIPCION:
Artesana wiwa con conocimientos y saberes ancestrales en Acabados para piezas Artesales

ACTIVIDADES (ELEMENTOS)

DESCRIPCION DE UN RESULTADO DE APRENDIZAJE	HORAS
Determinar tipos de acabados según caracteristicas de un producto	40

* Adjuntar planilla asistencia a matricula, copia del documento al 150%

JUDITH MILENA LOPERENA
FIRMA INSTRUCTOR

V.B. COORD. ACADÉMICO o LIDER DE PROGRAMA

1004847219

siga

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSIÓN: 3

CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO (DD/MM/AAAA): 07-11-2024

REGIONAL: GUAJIRA | CENTRO DE FORMACIÓN: C.A.A | CIUDAD/MUNICIPIO: SANTUAN

NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: Elaboración de Productos Artesanales | NUMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN:

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS ☐ | PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES ☐ | MATRICULA ☑

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD APRENDIZ	NUMERO DOCUMENTO IDENTIDAD APRENDIZ	NOMBRES DEL PARTICIPANTE	APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCION / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO	FIRMA
1	CC	1122416624	Wendy	Maestre M	Aprendiz			Wendy Maestre
2	CC	1122414341	Liliana	Loperena M	Aprendiz			Liliana L.
3	CC	1122738400	Maria M	Mendoza M	Aprendiz			Maria. M
4	CC	34088609	Romelias	Mendoza M	Aprendiz			Romelia M.
5	CC	84104257	Adalberto	Loperena M	Aprendiz			ADALBERTO L
6	TI	1122442802	Glenis	Loperena	Aprendiz			Glenis Loperena
7	CC	1198502	Hernando	Mendoza M	Aprendiz			
8	CC	1122413886	Victor	Loperena D	Aprendiz			victor L
9	CC	56044014	Angelina	Loperena	Aprendiz			Angelina
10	CC	56047417	Amelia	Montero	Aprendiz			
11	CC	27010188	Martha	Loperena	Aprendiz			
12	CC	9167994	Antonio	Loperena	Aprendiz			
13	CC	5165513	Gabriel	Loperena	Aprendiz			
14	CC	49190909	Banivis	Carrillo	Aprendiz			
15	CC	1122410360	Matilde	De Avila	Aprendiz			matilde A.
16	CC	1122396886	Isabel	Alonso	Aprendiz			Isabel Alonso
17	CC	1122810069	Nelly Luz	Loperena	Aprendiz			NELLY LOPERENA
18	TI	1122409397	Junedis	Vega	Aprendiz			Junedis vega
19	TI	1122415172	Dileinis	Vega	Aprendiz			Dileinis V
20	CC	1010085696	Yesica	Vega	Aprendiz			Yesica Vega

Consentimiento de prueba, es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro

JUDITH LOPERENA

Scanned with CamScanner

siga

PROCESO DE DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA

VERSION: 3

CÓDIGO: GFPI-PL-001

FECHA DE DILIGENCIAMIENTO (DD/MM/AAAA): 04-11-2024

REGIONAL: GUAJIRA | CENTRO DE FORMACIÓN: C A A | CIUDAD/MUNICIPIO: SanJuan

NOMBRE DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN: Elaboración de Productos | NUMERO DE FICHA DE CARACTERIZACIÓN:

A CONTINUACIÓN SELECCIONE EL PROCESO QUE SE VA A REALIZAR

CHARLAS INFORMATIVAS ☐ | PRESENTACIÓN PRUEBAS PRESENCIALES ☐ | MATRICULA ☑

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

No.	TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD APRENDIZ	NUMERO DOCUMENTO (SIN PUNTOS NI COMAS) APRENDIZ	NOMBRES DEL PARTICIPANTE	APELLIDOS DEL PARTICIPANTE	DIRECCIÓN / DEPENDENCIA / CARGO	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO	FIRMA
1	TI	1122409331	Delmer	Nieves	Aprendiz			Delmer N
2	CC	27677997	carlos	Mendoza	Aprendiz			carlos M
3	CC	1122397537	Jose	Nieves	Aprendiz			Jose Nieves
4	CC	1065697300	Maria	Pinto	Aprendiz			maria Pinto
5	CC	1123602748	Milena	Pacheco	Aprendiz			Milena P.
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Consentimiento de prueba, es la manifestación libre, voluntaria y expresa, que da por escrito o vía web, un aspirante a la formación en el SENA, autorizando que se le realice una prueba de selección, cuyo resultado deberá consignarse en su registro

JUDITH LOPERENA

GFPI-PL-001

Scanned with CamScanner

ACTA No.		
NOMBRE DEL COMITÉ O DE LA REUNIÓN: Concertación de entrega de evidencias y actividades.		
CIUDAD Y FECHA:	**HORA INICIO:**	**HORA FIN:**
LUGAR Y/O ENLACE:	**DIRECCIÓN GENERAL / REGIONAL / CENTRO**	

AGENDA O PUNTOS PARA DESARROLLAR:

1. Establecer fechas para la entrega de evidencias y demás actividades para el desarrollo de la formación.

OBJETIVO(S) DE LA REUNIÓN:

Concertar con aprendices e instructor fechas donde ellos puedan hacer entrega de sus actividades y demás requerimientos que se soliciten para el proceso de la formación.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

CONCLUSIONES

Se establece por medio de reunión del grupo las siguientes fechas para entrega de sus trabajos de formación:

1. **REFLEXION INICIAL ------15-11-2024**
2. **SOCIALIZACION CONOCIMIENTOS PREVIOS -----15-11-2024**
3. **CONCEPTOS BASICOS DE ACABADOS PARA PIEZAS ARTESANALES----16-11-2024**
4. **CONTEXTUALIZACION Y TEORIZACION DE MATERIALES PRIMOS-----17-11-2024**
5. **DESARROLLO PRACTICO DE UN PRODUCTO ACABADOS Y ACCESORIOS 17-18-11-2024**
6. **EVALUACION------19-11-2024**

NOTA: El no cumplimento **se tomará como no cumplió con las actividades para culminar su proceso de formación con éxito.**

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales se debe garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento. El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA solicita la siguiente clasificación de la información:

La información de este documento se debe clasificar como:

PÚBLICA ☐ **PRIVADO** ☐ **SEMIPRIVADO** ☐ **SENSIBLE** ☐

Nota: Antes de contestar esta informacional por favor remitirse al instructivo

COMPROMISOS		
ACTIVIDAD	**RESPONSABLE**	**FECHA**
1. **REFLEXION INICIAL** 2. **CONCEPTOS BASICOS ARTESANIAS ACABADOS Y ACCESORIOS PARA PIEZAS ARTESANALES** 3. **CONTEXTUALIZACION Y TEORIZACION DE MATERIALES PRIMOS** 4. **DESARROLLO PRACTICO DE UN PRODUCTO EN ACADBADOS DE PIEZAS ARTESANALES** 5. **EVALUACION**	Aprendices de la ficha	Fechas establecidas en las conclusiones
ASISTENTES: (Incorporar registro de asistencia) **Nota:** Puede incluirse imagen o captura de pantalla de los asistentes, si se trata de una reunión virtual o, de los asistentes que participan a través de una plataforma virtual.		

SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- DEL DÍA 15 DEL MES DE 11 DEL AÑO 20 24

OBJETIVO (S)

No.	Autorizo el tratamiento de la información SI / NO. Si marca No por favor no diligencie el formato.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA / EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	Si	Wendy Maestre	1122476624								wendy maestre
2	Si	Liliana Loperena	1122414397								liliana L
3	Si	Maria Mendoza	1122398400								
4	Si	Romelias Mendoza	84038609								Romelias M
5	Si	Adalberto Loperena	84704237								ADALBERTO L.
6	Si	Glenis Loperena	1122412802								Glenis L.
7	Si	Hernando Mendoza	17985002								
8	Si	Victor Loperena	1122413886								Victor L
9	Si	Angelina Loperena	56077014								A. Angelina
10	Si	Apolinar Montero	56077477								
11	Si	Martha Loperena	27010728								
12	Si	Antonio Loperena	2767794								

JUDITH LOPERENA

SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- DEL DÍA 15 DEL MES DE 11 DEL AÑO 2024

OBJETIVO (S)

No.	Autorizo el tratamiento de la información SI / NO. Si marca No por favor no diligencie el formato.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA / EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	Si	Gabriel Loperena	5765513								
2	Si	Damiris Carrillo	401790909								
3	Si	Matilde de Avila	1122983360								
4	Si	Isabel Alonso	1122396836								
5	Si	Nelly loperena	1192810063								
6	Si	Juneidys Vega	1122409391								
7	Si	Dileinis vega	1122415772								
8	Si	Yesica vega	1070087596								
9	Si	Delmer Nieves	1122409331								
10	Si	Carlos Mendoza	2767997								
11	Si	Jose Nieves	1122397537								
12	Si	Milena Pacheco	1133602378								

JUDITH LOPERENA

SENA

REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- DEL DÍA 15 DEL MES DE 11 DEL AÑO 2024

OBJETIVO (S)

No.	Autorizo el tratamiento de la información SI / NO. Si marca No por favor no diligencie el formato.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA / EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	Si	Maria Pinto	1065639300								maria Pinto
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

JUDITH LOPERENA



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
REGIONAL GUAJIRA
CENTRO AGROEMPRESARIAL Y ACUICOLA

PROGRAMA DE FORMACION EN: ACABADOS PARA PIEZAS TEXTILES ARTESANALES

ACTIVIDAD INICIAL DE CONOCIMIENTOS

1. ¿QUE ENTIENDES POR ACABADOS DE PIEZAS ARTESANALES?

2. ¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DE LOS ACABADOS EN LAS PIEZAS TEXTILES Y PARA QUE SE UTILZAN?

3. ¿PORQUE ES INTERESANTE HACER ACABADOS?

4. ¿EN LAS TECNICAS DE TEJIDOS Y ACABADOS ARTESANALES CUALES SON LOS MAS REPRESENTATIVOS?

5. ¿QUE TIPOS TECNICAS SABES ELABORAR?

Actividad Inicial

1. Los acabados son accesorios que se decoran Piezas artesanales.

2. dan presentación a las piezas artesanales, la utilizamos para decorar y para darle un valor y apresiación.

3. porque nos permite exponer nuestros conocimientos de acuerdo a la calidad Ya que genera una mejor vición.

4. Tecnicas de sombrero
   Flores
   Semillas propias

5. Tecnicas en materiales culturales
   En fique

   Acabados en accesorios.

ADALBERTO LOPEZ

actividad inicial

1. Los acabados son accesorios que se utilizan para la decoración de nuestras piezas y para tener un exitoso comercio

2. Los acabados son importantes porque nos permite dar interes a la pieza artesanal

3. es importante ser acabados para fortalecer esas piezas textiles deacuerdo a los conocimientos

4. tecnicas en semillas
   tecnicas en fique
   tecnicas con bordados con fique

5 acabado en accesorios (sombreros, aretes)
   tecnicas en flores
   tecnicas con bocha y botones

LILIANA LOPERENA
Antonio Loperena

actividad Inicial

1. Los acabados son accesorios artesanales que elaboramos amano para decorar o embellecer nuestras piezas artesanales

2. La importancia de estos acabados para piezas artesanales le damos un enfoque representativo acorde a nuestra cultura wiwa.

3. Es interesante hacer acabados para generar el interes del comercio en nuestras actividades o piezas elaboradas.

4. Los mas representativos en nuestra cultura o contexto son las acabados en fique, semillas, materiales culturales

5. Tecnicas manual en acabados con semillas
* Tecnicas de acabados en fique como accesorios
* Tecnicas en puntadas variadas. en fique.

Daniris carrillo
MATILDE DE AULA

Actividad Inicial

1. Los acabados son accesorios que la elaboramos a manos para decorar nuestras piezas artesanales.

2. Estos acabados le damos enfoque representativo a corde a nuestra cultura cuiwa. y en cuanto a la calidad y generan una vision.

3. para nosotros es interesante para generar el interes del comercio en nuestras actividades o piezas elaboradas

4. sombreros
   Tecnicas ~~con semillas~~
   Tecnicas en botones

5. -Tecnicas manual en acabados con semillas
   - Tecnicas en puntados bordados en figue
     - Con semillas
     - flores

Yesica Vega
Romelias Mendoza
Yenis Loperena

Actividad Inicial

1. los acabados son accesorios que se utilizan para decorar las piezas artesanales.

2. permiten dar presentación a las piezas artesanales se utilizan para decorar, para darle un valor agregado

3. es importante hacer acabados porque estimula el interes perceptivo en el comercio, da una mejor presentación al producto.

4. sombreros, tecnicas con semillas, con flores, en brocha, botones.

5. Tecnicas en fique, en material reciclable, materiales culturales, en semillas

Angelina L
Fernando Mendoza

ACTIVIDAD INICIAL

1. Los acabados son accesorios que permiten decorar las mochilas o pietas artesanales para fomentar un exitoso comercio

2. Estos acabados son importantes porque permiten dar interés a la pieza artesanal en cuanto a calidad y generan una visión de nuevos emprendimientos para nosotros.

3. Para todos nosotros es interesante realizar acabados para fortalecer esas piezas textiles acorde a nuestros conocimientos

4. Técnicas en semillas
   Técnicas en figues
   Técnicas en bordados con figue
   Técnicas en flores.

5. Técnicas de punto macramet
   Técnicas puntadas en figue
   Técnicas en semillas
   Acabados en accesorios (sombreros, aretes)

José Nieves
maría M
Adalberto L

Actividad Inicial.

1) LOS ACABADOS SON ACCESORIOS QUE UTILIZAMOS PARA LA DECORACION DE LAS PIEZAS ARTESANALES PARA ASI OBTENER UN EXITOSO COMERCIO

2) LA IMPORTANCIA DE ESTOS ACABADOS LE DAMOS UN ENFOQUE REPRESENTATIVO A CORDE A NUESTROS USOS Y COSTUMBRES.

3) PARA NOSOTRAS ES INTERESANTE REALIZAR ACABADOS PARA FORTALECER ESAS DICHAS PIEZAS A CORDE A NUESTROS CONOCIMIENTOS.

4) TECNICAS EN BORDADOS.
DE FLORES
SEMILLAS

5) ACABADOS EN ACCESORIOS (SOMBREROS)
TECNICAS EN FIQUE

Carlos Mendoza
Nelly Loperena.
Isabel Alonso

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Asistencia a la Formación Profesional Integral

Código de la Regional		Regional		Código del Centro		Centro de Formación		Año	
CODIGO DE FICHA:		Programa de Formación					Municipio		

No.	Tipo Doc	Documento de Identidad	Nombres y Apellidos	Firma de los aprendices participantes											
				Del:			Hasta:			Del:			Hasta:		
				Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	CC	2467977	Carlos Mendoza	Carlos	Carlos	Carlos	Carlos	Carlos							
2	CC	1122397537	Jose Nieves	Jose	Jose	Jose	Jose	Jose							
3	CC	1122398400	María Monica Mendoza	Maria	Maria	Maria	Maria	Maria							
4	CC	1122414397	Liliana Loperena	Liliana	Liliana	Liliana	Liliana	Liliana							
5	CC	2767994	Antonio Loperena												
6	CC	56071014	Angelina Loperena	Angelina	Angelina	Angelina	Angelina	Angelina							
7	CC	1198500?	Hernando Mendoza												
8	CC	84104237	Adalberto Loperena	Adalberto	Adalberto	Adalberto	Adalberto	Adalberto							
9	CC	1122398360	matilde de Avila	Matilde	Matilde	Matilde	Matilde	Matilde							
10	CC	49790909	Daniris carrillo												
11	CC	1010087596	Yesica vega	YESICA	YESICA	YESICA	YESICA	YESICA							
12	CC	84038609	Romelias Mendoza	Romelia	Romelia	Romelia	Romelia	Romelia							
13	TI	1122412808	Glenis Loperena	Glenis	Glenis	Glenis	Glenis	Glenis							
14	CC	1122396836	Isabel Alonso	Isabel	Isabel	Isabel	Isabel	Isabel							
15	CC	1065639800	María Luisa Pinto	maria	maria	maria	maria	maria							
16															
17															
18															
19															
20															

JUDITH loperena